



A LOS EDETANOS, O A LOS HIJOS DE LIRIA.

SE DEDICÓ

EL TEMPLO, QUE ACUERDA ESTA LAPIDA; y à los mismos se dirige mi trabajo sobre ella. Estoy seguro de que les parecerà bien, y admitiràn con agrado este pequeño obsequio, à que mas que mi entendimiento concurre mi voluntad, que es de que Dios los guarde en su santo amor muchos años.

Dr. Joseph Rios Presb. Vic. que fue de Liria.



LIRIA hoy, y antes tambien Edeta, cabeza, y que diò nombre à la Region Edetania, es tan antigua, que, como del Nilo, se ignora su origen, tan alto, que ninguna Poblacion del Reyno lo tiene mas. Su alegre cielo, suelo fecundo, saludable clima, amena huerta, dilatada campiña, y natural afabilidad de sus moradores la hacen celebrada de los estraños. Goza de aquellas bendiciones que prometia Dios, y dava à su Pueblo, trigo, vino, azeyte, ganados, y aun de quanto se apetece para la vida, y regalo.

A

To-

(2)

Todo esto deve à una Fuente, de que viven mas de mil vecinos ; de ella beven, riegan, muelen, y usan para quanto necesitan. Es unica en quatro leguas, pues la que llaman *del Cañar*, es de tan poco caudal, que en breves passos lo gasta todo. Siente, como otras grandes fuentes, la de Liria la falta de lluvias, tanto que es menester llevar cuenta con el riego. Entonces de orden del Magistrado limpian, y ponen mas corrientes los manantiales, que varios forman la cequia. A este fin por Abril de este año 1759. passò Manuel Civera, Regidor, con diez, ó doce peones ; y observando este, que una piedra embarazava la salida de el que llaman *Ull redó*: ayudado de otros, la sacò ; y amaneciò Lapida la piedra. Toda ella es ancha quatro palmos, alta poco mas de dos. Es bronca, que se parece à la bertoqueña. Tiene las letras perfectamente esculpidas, algunas muy travadas con otras, tanto que forman monogramas, como decimos, de una, dos, tres, y aun quatro letras. Cayò por descuido trayendola de la Fuente à la Villa, y se quebrò por medio ; pero nada daña à su leccion, quedando muy bien ajustada en la puerta de la Casa, Abadía del Curato.

Pasè por Agosto à Liria, y lei con mucho gusto dicha Lapida verdaderamente Romana. Dixe mi parecer, y moviò à los curiosos, que me encargaron decir algo sobre ella, como que Yo, que tuve quince años de servicio en aquella Iglesia, y en continua observacion de las antigüedades del Lugar, podria mejor hermanar esta antigualla con las otras. Embargòme entonces una pierna en la cama casi un mes ; y otro casi en casa despues de la buelta. Así pude alli acordar mis Abries, y aqui limpiar del polvo

vo

(3)

vo los libros : *Deus nobis haec otia fecit.*

Yo la copié de mi mano en el mismo dia en que lleguè, segun deseava, por ver dicha Lapida, de que tuve noticia ; y tal qual la ofrezco sin variedad alguna en lo que mira à los caracteres.

EMPLMNPIARVM
QSERTEVPORISTVS=
SERTORINVSETSERT=
FESTAVXORASOLO=
ITAVTIEXCVLPTVM=
ESTINIONOREMØENOR=
EPARONORMSVORM=

SPFECERN

La leemos así : *Quintus Sertorius Euporistus Sertorianus & Sertoria Festa Uxor sua pecunia fecerunt a solo Templum Nympharum ita uti sculptum est in honorem Edetanorum & Patronorum suorum.* En romance : „ Quinto Sertorio Euporisto Sertoriano y (su) Muger Sertoria Festa hicieron desde el suelo de su dinero (este) Templo de las Ninfas así como està esculpido en honor de los Edetanos y de sus Patrones. Esto di-

A 2

cen

(4)

cen las letras de dentro , y fuera. Dios con su dedo
escribió en dos piedras la Santa Ley. No puede ser
mejor el Artifice , ni el instrumento , ni la Escritura.
Ninguna facultad puede tener mayor gloria. Acafo
ni mejor materia se encontrará , si eran las Tablas
de esmeralda , zafiro , ò carbunclo , y tan grandes co-
mo cuentan los Rabinos , que pueden verse en A La-
pide , Calmet , ò otros. Si decimos , que estas son
las primeras Lapidaz : nos impugnarán con dificul-
tad. Callarémos de aquellas dos Columnas , una de
piedra , y otra de ladrillo , diga lo que quiera Josefo.
No sabemos , que los barbaros milagros de Egipto
se labraran antes de la entrada del Pueblo ; sabe-
mos , que no escribieron primeramente con letras
los Gitanos , como dice Tacito , y se conoce en la
Piramide de Sixto Quinto. Deseava Job , que sus
palabras se esculpieran en piedra : practica , que ya
entonces havia ; però ni esto es mas antiguo que
Moyfes , siendo ambos descendientes de Abraham ,
iguales en quinto grado. Continuaron en escribir
así los Hebreos , como se ve en el Deuteronomio , y
en Josue ; y acafo en aquel monumento , que en
vida se erigió Absalon , se leia : *Manus Absalon*. En
España tenemos tales Lapidaz Hebreas. Dexarémos
la de Murviedro , de que habló los nuestros , y en que
hicieron caer al Regio Villalpando , y al Coronista
Gonzaga. Allí vi Yo dentro de la Villa una Lapi-
da ciertamente Hebrea , que no supe leer , porque
sus caracteres no son como los de los Libros , y
membranas ; sino como los que parecen en Meda-
llas Hebreas. El Dr. Don Francisco Perez Bayen ,
Spes altera Romae , me dexò ver felizmente com-
binados unos caracteres con otros , en varias , y su-
gu-

Ann. 11.

19. 23.

27. 2.

8. 32.

2. Reg. 18. 18.

(5)

gularísimas Medallas Hebreas , que logra el Real
Erario. El mismo traduxo la Lapida Sepulcral del
Santo Rey Don Fernando , que con tan bellos ca-
racteres devemos al Cl. Florez. Tambien vi copia-
das , y explicadas por el mismo muchísimas Lapi-
das de la Sinagoga de Toledo , à cuya Santa Iglesia
passa Canonigo , y Dignidad.

Yo no puedo persuadirme , que los Españoles
estuvieron por tantos siglos , sin saber su mano de-
recha de escribir , esperando , que aprendieran pri-
mero de los Hebreos los Egipcios , de ellos los Fe-
nicios , de éstos los Griegos , de éstos los Romanos ,
y nosotros de éstos , para enseñar à los Indios.

Tiene España sus caracteres propios , tan anti-
guos , que nada de cierto podrá decirse de su prin-
cipio ; me atrevo à decir , que son anteriores à los
que nos traxeron Romanos , y Cartagineses , y nada
mas. En nada se parecen à los de estos , ni de aque-
llos , muy poco à los Griegos , algo à los Hebreos ,
mucho à los Runicos , mucho mas à los de los Des-
cubrimientos de Granada ; y aunque en estos ve-
mos su sonido , y equivalencia ; no hemos podido
adelantar à lo que ignoraron Lastanosa , Paruta , el
Dean Marti , y otros en varios ensayos. De tales
nuestros caracteres vi copia de dos Lapidaz en la
Hernita de N. Sra. del Cid cerca de Iglesuela , y
una original en Murviedro. De estas letras (ò sean
simbolos) se encuentra un crecido numero de Me-
dallas en plata , y cobre ; ni me queda duda de que
con tales caracteres iban escritas tantas como en los
trunfos llevaron de España à Roma , que nos dice
Livio : *Signatae pecuniae* , y *signati Oscanis nu-*
mun. Por las de cobre me dexò ver el Cl. Florez

Apud Kilianum
Stobocum. Dant-
cisci 1735.

Liv. lib. 11. 2. &
lib. 34. 4.

lo que ni aun sabíamos, si han de empezarse à leer al derecho, ò al revés. Se encuentran muchas tales monedas, que sabemos ser Españolas, pero no de qué Lugar. En muchas de Sagunto, Murviedro, y en algunas de Saetabi, Ampurias, y Celsa, se hallan con caracteres latinos, y nuestros. De aquí se vé, que ni Fenicios, Penos, ò Punicos, que toda es una gente, nos dieron à España los primeros caracteres. El M. Florez llama à los nuestros, *Celtibericos*; la Celtiberia sin duda usava de ellos, pero toda España tambien: pues de los dichos Lugares ninguno pertenece à la Celtiberia. Me parece, que toda la Peninsula usava primeramente de ellos: pero viniendo los Fenicios, ò Penos Africanos primeramente por Cadiz, empezaron allí à recibir sus caracteres; viniendo por esta parte los Romanos, admitimos los suyos, que se quedaron con su dominio.

Los Griegos escribieron en Lapidas, dexando en ellas con mucha antigüedad suma erudicion. El P. Francisco Maria Bonada, de las Escuelas Pias, Professor de Retorica en su Colegio de Roma en Propaganda, en su Obra: *Carmina ex Lapidibus*, en Roma 1751. nos dà un fin numero con una erudicion singular. Dos Lapidas Griegas trae el Padre Florez en España, una en Merida, y otra Sepulcral en Carmona. En Liria encontrò Sebastian Soriano en el *Pla del Charril* un cipo, que entre letras Romanas tiene un Pi, y dos Lambdas; pero mayores mezclas encontramos aun en Roma.

Los Penos, ò Cartagineses, como decíamos, nos traxeron sus letras; sabemos de una sola Lapid en Cadiz, que nos dà el Padre Florez. Sus ca-

rac-

raçteres sin duda son tales, como vemos en Medallas, de Cavallo, y Palma, ciertamente Punicas, y pueden verse en las de Palermo de Paruta. Anibal, quando de orden de su Senado devió bolverse à Cartago, dexò en un Arco escritas sus proezas, pero en Griego, y Latin, como dice Plutarco. Pensò, que no havia de prevalecer su Nacion, ò estava mal con ella.

En su vida.

Los Romanos en su dilatada dominacion gravavan en piedras las dedicaciones de Estatuas, Templos, y Obras publicas, los nombres, y empleos de los difuntos, los años, meses, dias, horas, y aun escrúpulos de su vida, (creo, que 24. escrúpulos hacian una hora) los testamentos, millas de los caminos, y otras cosas, que encomendavan à la posteridad. Su estilo fue vario, de suerte, que ay Lapidas, que nadie por sí solo entenderia hoy. Veanse los fragmentos de las 12. Tablas en Gravina; y puede el Erudito exercitarse en la Inscripcion de L. Escipion Consul. Su letra siempre fue la misma, y que hoy es nuestra mayuscula de imprenta. Yà dixè, que con las suyas interponian Griegas; pero aun otras barbaras veràs en Grutero, Fabreti, y en el P. Aringho de la Congregacion de San Felipe. Atribuyese à impericia de Esclavos, y Libertos, que ordinariamente las escribían.

Fabret. 461. 90.

Los feroces Godos, que con sucios pies hollaron lo docto, y politico, que encontraron de los Romanos, yà domesticados, escribieron varias Lapidas con letra Romana, y suya. Dà abundantes exemplares la grande obra *España Sagrada*.

Sucedieron los Moros, que en su largo, y pes-

sa-

fado: dominio nada: casi nos dexaron en Lapidar. Una he visto fuya en Valencia en poder del Dr. Agustín Salés, su Coronista, varón Erudito, copia de la encontrada en la Huerta, que me dixo ser Sepulcral: Nos queda el Epitafio de San Fernando, que trae el M. Florez. En la puerta del Castillo de Murviedro sobre hierro hay perdida una larga inscripcion. Ni hemos de creer, que es obra de Moros quanto encontrémos escrito con sus caracteres; pues en muchos años despues de la Conquista, apenas se escrivia con otros. En una Dalmatica del Real Monasterio de N. Sra. de Val-Digna, con grandes caracteres, se lee muchas veces en Arabigo: *Viva nuestro Rey*. En un Frontal del Oratorio en la Hospederia de la Real Cartuxa de Val-de-Christo havia lo mismo. Traduxo esta escritura el Sr. Casiri, Bibliotecario de S. M.

Yá recobrada España por Sobrarve, Asturias, Francia; continuaron los Christianos sus Lapidar, que pueden verse en el Ilustrísimo Marca, M. Florez, y particulares historias. Es celebrada la de Arias Montano del Escorial, y no lo es tanto la de la puerta de Recoletos.

Yá dirá cansado el Lector, que le digo de la Lapida de Liria lo que pudiera decir de otra qualquiera. Es así; pero no en vano.

La nuestra es de solos caracteres Romanos. No lleva punto alguno, cosa; harto particular. A cada diction, aunque fuera de una silava ponian por lo menos los Romanos un punto, y à veces à cada silava ponian el fuyo. Fabreti recogió diez y ocho Lapidar tales, y además una Griega, que en cada silava llevan un punto, en donde se ve, cómo de-

Defile fol. 375.

letravan. En la ultima palabra de cada linea, ò de la escritura, nunca, sino por yerro, ponian punto. Algunas, como nuestra Lapida, se encuentran sin puntos, pero son muy raras.

En tiempo de la Republica era comun practica poner el punto encima, como en el cipo de Liria *H'S'S Heic siti sunt: aqui están enterrados*, y eran estos puntos en las Lapidar, triangulares; ò los ponian en medio *S.T.T.L Seate la tierra ligera: Sit tibi terra levis*, y ésta ha sido la comun practica. Tambien ponian dos, y tres puntos así *D:S:P:F:C De sua pecunia faciendum curavit: Procuró, que se hiciera de su dinero*. Y esta costumbre de dos, y tres puntos perpendiculares duró en Castilla, y Aragon hasta mucho despues de la Conquista. Vease la Sepulcral de San Fernando, y la de la Torre de Santa Catalina en el muro junto al Rio en Valencia, que dice el año en que se gravó. Tambien los ponian como nosotros: *H. M. H. N. S Hoc monumentum haeredes ne sequatur: Este monumento no deve seguir à los herederos*. Aun havia otros modos de fixar puntos, que fuera largo decir, como *L.O.VNVS.* si los ha escrito fielmente el Analista Catalán Feliu, como que están en el Arco de Tarragona. Tambien ponian apices sobre las vocales largas, de que trae Fabreti siete exemplos, lo que no aprueva en general Quintiliano.

De mas raro se notará en nuestra Lapida, que sobre no tener puntos, tampoco divide las dictiones; todas sus letras van juntas, como si una palabra fuera toda la escritura. En Lapidar Griegas bien lo he visto, en Romanas no puedo decir.

B

Por

Pag. 167.
Lib. 1. cap. 7.

Por lo demás el estilo es correspondiente à su siglo; es perfectamente latino, muy natural, nada afectado, muy expresivo, y laconico, como deve ser este. Me parece, que ni se le puede quitar, ni añadir una letra. Mide con tal arte las palabras, que ninguna dexa de acabar en la linea.

Yo no sé en que manos dará mi papel; por eso protesto, que ni Dioses hubo, ni Diosas, ni Ninfas, ni vivian en las aguas, ni en los cielos. Esto, y lo demás, que à esto alude, todo es mentira, delirio, y sueño de los Gentiles, que caminando sin luz de la Fè, caian en tamaños errores, si es que aun ellos creian tales desatinos. Empiezo.

TEMPLUM

TEnemos un Templo, que por ser de las Ninfas, devia ser quadrado. Eran redondos solamente los de Vesta, ò Diana, de Mercurio, y de Hercules. Era redondo el Panteon de M. Agripa, y el de Jupiter Ultor de Augusto; y así aparecen en Medallas, y creo, que lo dice Vitruvio. Havia Templos, Edes, y Edículas; y havia otros edificios, que por ser de las Ninfas, se decian *Ninféos*. No encuentro diferencia entre Edes, y Templo. Augusto en la guerra Cantabrica, por haverse librado de un rayo, que le matò al que le hacia luz, prometió à Jupiter Tonante edificar un Templo, que Suetonio llama Edes, y despues llaman Templo. Tenian en Roma su Edes las Ninfas; en ella los Pretores tenian sus Actas guardadas; pero la quemò alguno, que no queria, que duràran tales memorias, como dice todo esto Ciceron.

Pro Milonc.

Ha-

Havia Edículas, que es decir, pequeñas capillas; y las havia en cada calle à varias Deidades. Se encuentran varias Edículas de las Ninfas. En Utica, ò Usetz trae Grutero una Lapida, en que Sexto Pompeyo:

Aediculam hanc posuit Nymphis.

Otras muchas de Ninfas pueden verse en Grevio.

Tom. 4. pag. 1802.

Eran los Ninféos Templos de Ninfas, pero costosísimamente labrados. Bien sé, quien dice, que no eran Templos. Pitisco es de nuestro parecer. Yo añadiré una Lapida, que dice: *Ninfsum sordium squalore fœdatum, Et marmorum nuditate deformem ad cultum pristinum revocavit*: luego havia culto en los Ninféos. Havia, dice Evagrio en su Historia Eclesiastica, „ Un Delubro excelentísimo „ de las Ninfas, que se llevaba los ojos de todos, „ así por el resplandor de los mármoles, como por „ los colores de las columnas, por lo peregrino de „ la pintura, y por la abundancia de aguas, &c.

V. Nymphæum.

2. 12.

Esta misma voz *Ninféo*, aunque en otra significacion, pasó à la Iglesia, diciendo Anastasio en la Vida de San Hilario Papa: Hizo un Ninféo delante del Oratorio de Santa Cruz. Era una Fuente en medio de un Portico de ciento y cinco columnas, llamavalo Hecaton Pente; pueden verse costosos Ninféos en Pitisco, Grevio, y Bonada.

Hecaton Pente, que es 105.

TEMPLUM NIMPHARUM

Ninfas dicen los Griegos à las aguas, y linfas dicen los Latinos. De estas aguas, ò linfas nacieron las fabulas, que ocupan mucha parte de los libros Poeticos. Eran las Ninfas unas hermosas doncellas, como las catorce de Juno, *præstanti corpore*

B 2

Nym-

Nymphæ, y son celebradas por su hermosura; pero no todas eran igualmente bellas. Deyopeya era la mas gentil; que Juno ofreció à Eolo por Esposa. Hermosas las llama Homero; pero dice, que Halla era singular por sus ojos, Amata por sus cabellos; y el mismo Homero llama à Gálata inclita, Ovidio llama à Cianèa, *præstanti corpore Nympha*. A la Ninfa Licorias celebra Virgilio por sus dorados cabellos. Aretusa es entre Poetas el V. g. de la hermosura. Enèas, viendo à Venus (aunque disfrazada) creyó que ciertamente era Diosa; pero preguntó, si sería la hermana de Febo, ó una de la *sangre de las Ninfas*. Tan altamente las reputavan. Dixo Ovidio, que rara vez hay concordia entre la hermosura, y pureza; pero las Ninfas lo definen. Ellas se preciavan mucho de recatadas, y puras. Dafne mas quiso ser Laurel verde, que rosa violada, digalo Apolo. Sirinx mas quiso ser caña con agua, que muger con pan. Aretusa primero quiso ser fuente pura, que escuchar à Alfeo. Parece que toca en extremo el amor à la virginidad de Diana, y sus Ninfas. Acteón bien descuidado, cazando en una selva, vió menos compuestas à Diana, y sus Ninfas en una floresta. Estas doloridas se herian los pechos; Diana enojada convirtió en ciervo à Acteón, que los perros despedazaron. Ovidio, que nos cuenta esta patraña, dice, que está en opiniones si Diana fue justa, ó si fue cruel.

*Rumor in ambiguo est; aliis violentior æquo
Visa Dea est: alii laudant, dignamque severa
Virginitate.....*

Yà no extrañarèmos, que à las Ninfas llamasen santas, como en Lapida de Pitisco.

Iliad. 10.

Met. 5. & 9.

Georg. 4.

Met. 3.

V. Aquarius.

NYPH SANC-SAC

Y aun santissimas en otra de Fabreti:

Fontibus, & Nymphis sanctissimis.

Dice Plinio, y todos convienen, que los Latinos llaman Ninfas à las pequeñas avejas, que acababan de salir de los nichos. Supongamos, que las Ninfas gustavan de que las llamasen avejas; que en los Ninfèos esculpian avejas en honor de las Ninfas. Y la razon de todo es, porque Ninfas, y avejas son virgenes. Esto dice Virg.

» Quod neque concubitus indulgent, nec corpora
» segnes

» In venerem solvunt, aut foetum nixibus edunt;
» Verum ipsæ foliis natos & suavis herbis
» Ore legunt.

Acaso llaman por esso dulces à las Ninfas, como se lee en Lapida de Fabreti:

Nymphis, Limphisque dulcissimis.

Tan facil es, que sepamos el numero de las Ninfas, y de sus nombres, como contar las fuentes, rios, estanques, bosques, cuevas, selvas, y aun los arboles de ellas.

Centum, quæ sylvas, centum, quæ flumina servant.

Homero en una asamblea de ellas cuenta por sus nombres à treinta y seis. Virgilio en otra junta cerca del rio Penèo, nos dà otras diez y ocho por sus nombres; y de cada dia amanecian nuevas Ninfas, segun Lapida en Alba: *Nymphis novis*. Dexemoslas à todas las de cielos, mares, bosques, &c. y las que nacia, y morian con los arboles, especialmente encinas, para decir algo de las Naidas, ó Nayades, ó de Fuentes; porque, aunque el titulo de

Pag. 432.

Georg. 4.

Pag. 433.

Georg. 4.

la Lapida no distingue : segun es estilo en las Lapi-
das , el Templo es dedicado à las Ninfas de aquella
Fuente. Verdad es , que se passavan de las fuentes
à las selvas , y al contrario. Virg.

Bucol. 10.

*Quae memora, aut quis vos saltus habuere puellae
Nayades*

De aqui se vê , que las Nayades habitan bos-
ques , y selvas , y son Napèas. No es facil poner en
tono los desvarios de los Poetas à cerca de las Nin-
fas ; pues Diana ya es Ninfa , ya es Diosa , y aun
tres Diosas en una. Lapida en Varadin de Transil-
vania.

Bonad. Tom. 1.
119.

„ Dat tibi marmoreo caesam de monte Dianam,
„ Regina undarum , Nympha decus nemorum.

De Mundo.

Al mismo Dios Jupiter hicieron Ninfa. Pintan-
do Orfeo à Jupiter, dice lo que asi vierte Apuleyo.

Bucol. 7. 21.

*Jupiter est mas, estque idem Nympha perennis.
Confunden tambien las Ninfas con las Musas. Virg.
Nymphae, noster amor, Libethrides, aut mihi carmi
. concedite.*

Bucol. 10.

El mismo en varios lugares habla de Aretusa , su-
poniendola Ninfa ; y tambien la invoca como Musa.

Extremum hunc Arethusa mihi concede laborem.

Diar. Ital. pag.
153.

Encontramos , que en las Fuentes habitavan las
Ninfas , y en ellas tenian sus Templos , y sacrificios.
Egeria Ninfa vivia en una Fuente , en ella la con-
sultava Numa Pompilio , segundo Rey de Roma.
El Cl. Montfaucon trae esta Lapida , encontrada en
la Quinta , ò Vila Justiniani.

Egeria est, quae praebet aquas

Dea grata Camoenis, illa Numae, &c.

Pienfa este grande Antiquario , que estos versos
de Ovidio se esculpieron en la Fuente Egeria fuera
y

y cerca de Roma en la Cafarela. El P. Aringho trae
una Lapida , que vierte de Griego:

Roma subtr. 4. 20.

E vita Nymphae Fontanae me rapuerunt.

Murió ahogada una niña Christiana en una fuen-
te. En varios lugares de Homero , Ovidio , y Vir-
gilio , hablando de Fuentes , dicen ser *Nympharum
domus*. En la dicha Lapida de Utica:

Aediculam hanc posuit Nymphis:

Hizo una Edicula à las Ninfas en aquellas Fuen-
tes por sus aguas saludables. En Aviñon en unos ba-
ños se encontró esta:

Nymphis sacrum. Signum cum basi, & Adem. F.C.
Teniendo pues su habitacion en las Fuentes las
Ninfas , y en ellas sus Templos , con razon Eupo-
risto , siguiendo el comun error , edificò el Templo
de las Ninfas en el origen , y nacimiento de las Fuen-
tes de Liria.

Ni es de admirar , que las hicieran Templos ,
teniendolas por Diosas. Homero : *Deae autem cir-
ca ipsam congregatae sunt omnes, quotquot in imo
mari Nereides erant.* En las Fuentes vivian , en ellas
tenian sus cuevas. De las del Mar profigue Homero:
Quibus etiam argentea implebatur specus. De las
de las Fuentes. Virg. *Antrum*

Illiados 13.

*Intus aquae dulces, vivoque sedilia saxo,
Nympharum domus.*

Eneid. 1.

Y Ovidio *Antrum memorale recessu
Fons sonat à dextris*

Metam. 3.

Nympharum tradidit uni.

Y algo despues : *Inde datum Nymphae : antris
oculere suis.*

Por esso las llama Orfeo : Ciudadanas de las
Cuevas , habitadoras de grutas , que eran Templos:

Hym. 1. 2.

Quae

Quae liquidas habitant sub terrae anfractibus Aedes;

Ni faltava cueva à las Ninfas de la Fuente de Liria; pues à pocos passos de ella ay una, que no eran mayores las que nos cuentan los Poetas.

Digamos algo sobre las ocupaciones de estas doncellas, y sus sacrificios. Primeramente ellas baylavan muy bien. Las que habitavan en el Rio Leteo, y en los campos Elisios, dice Estacio, que baylavan por aquellas riberas, y divertian con donayres à las almas, que alli fingian estar *Aut illi per amoena silentia Lethes*

*Forsan avernales alludunt undique mixtae
Nayades*

Baylando con los Faunos las pinta Virgilio:
Ferte simul Faunisque pedem Driadesque puellae.

Baylando con las tres Gracias, ò Carites nos las significa Horacio.

*Gratia cum Nymphis, geminisque sororibus audi
Ducere nuda choros.*

Passeavanse tambien por las florestas. Virg.

. Interea mistis

Lustrabo Mœnala Nymphis.

En sus passeos cogian, y escogian flores, y de ellas texian guirnaldas con que ivan coronadas.

Trabajavan tambien de manos unas en compañia de otras. Así nos dice Virg. que teniendo en medio à la Ninfa Cirene mullian, y adelgazavan las otras Ninfas los preciosos vellocinos, yà teñidos de color verde, que es el que aman las Ninfas.

*. . . Eam circum Milesia vellera Nymphae
Carpebant hyali Satyro fucata colore.*

Despues hilavan su lana.

. Dum fufis mollia pensa

De-

Sylv. 2. 6.

Georg. 1.

Lib. 4. Ode 6.

Ecl. 10.

Ecl. 4.

Devolvunt . . . Despues de tan delicadas hebras, harian colonias, ò listones, con que se ceñirian las ricas pieles, recamadas de oro, de que se vestian, segun dice Homero, ò lazos, y flecos, para adornar sus coronas, y coturnos. Tambien se aplicavan à la Poesia, que estudiavan baxo el magisterio de Baco, como dice Horacio *Bachum*

Vidi docentem, Nymphasque discentes.
Hacian à las Ninfas sus votos, como se vè en Lapida de Alcalà de Henares, ò de Arganda:

L. I. R. V. F. I. N. V. S. NIMPHIS
V. A. R. C. I. L. E. N. S. V. L. S.

Cumplid de buena gana Lucio Rufino su voto à las Ninfas Varcilenses. T. Flavius Asclepiades & Caecilius Asclepiades ex voto Nymphabus D. D. Tito Flavio, y Cecilio hijos de Esculapio, dedicaron à las Ninfas por promessa. Sacrificavan à las Ninfas como tales, como Fuentes, ò como Diosas; y estos sacrificios se celebravan en el nacimiento de las Fuentes: error muy antiguamente introducido en todas partes; y de ello, esto es de sacrificar en las Fuentes, se lamenta San Geronimo sobre el cap. 7. de Jeremias. Virg.

*Spargite humum foliis, inducite Fontibus umbras
Pastores, mandat fieri sibi talia Daphnis.*

Y poco despues:

„ Hacc tibi semper erunt, & quum solemnia vota
„ Redemus Nymphis, & cum lustrabimus agros.
Finalmente diremos, què es lo que sacrificavan. Nunca à las Ninfas sacrificavan vino; gustavan poco de Baco, por aborrecer à Venus. Sacrificavan miel, y en ella todas las flores. Mas particular-

C

men-

Lib. 2. Ode 16.

Fabretti f. 693.

Ecl. 5.

mente ofrecían Rosas macaradas, y otras grandes Rosas, que se crían en Lagunas junto al mar dentro de las aguas, que por esso se llama Ninféa dicha flor. Sacrificavan leche, cabras, cabritos. Tal sacrificio promerita Horacio en su Ode de Oro à su Fuente:

O Fons Blandusiae.....

..... Non sine floribus

Cras donaberis haedo.

Puede verse un solemne sacrificio à las Ninfas de quatro Novillos, y otras tantas Vacas en la Geor-gica 4. al fin. Notese, que despues de nueve dias muertos, salian de las entrañas enxambres de avejas.

Hemos visto Ninfas en las Fuentes, sus cuevas en ellas, sus Templos, sus sacrificios, para apoyar el pensamiento de Q. Sertorio Euporisto, que en la Fuente de Liria edificò Templo de las Ninfas. Quisiera Yo, que la Lapida huviera quedado en el lugar en que fue encontrada, para testimonio del sitio de dicho Templo. Acafo no estaria alli tan bien defendida de niños, y desacupados. Todo se componia, si en donde hoy està, se añadiera una piedra, que dixera el lugar, y año en que fue encontrada. He alabado esta practica en la Ciudad de San Felipe, alias Xativa.

Con esto acábo. Daphne se llama en Griego el Laurel, y en Labrel se convirtió la Ninfa Daphne. Es arbol consagrado à Apolo, como la Ninfa. A una legua de Antioquia, Metropoli de Siria, havia un Luco, ò Bosque llamado *Daphnes*. Era muy dilatado, y muy ameno por las varias Fuentes, y arroyos, muchas, y espesas arboledas. Dentro estava el celebrado Templo de Apolo, que gozava de inopiunidad de asilo. En este se refugió el verda-

de-

dero, y grande Pontifice Onias, como se dice en el segundo libro de los Macabeos. Galo buen Christiano, hermano de Juliano Apostata, no podia sufrir, como era celador de la gloria de Dios, que Apolo fuese alli venerado, que su Idolo fuese el celebrado oraculo, y comun asilo. Pensò el buen Principe, trasladar de Antioquia à este Templo las reliquias de San Bàbilas, Obispo que fue de esta Ciudad, y Martir en la persecucion de Decio; así pensava que enmudeceria el Idolo. Pasò à este Templo Juliano, hizo varios sacrificios, y consultò al demonio sobre su cèlebre expedicion contra los Persas. Pero respondiò el Idolo, que la presencia de Bàbilas impedia sus respuestas. Mandò à los Christianos, que sacaran del Templo las reliquias: lo que executaron al punto. Pero aquel verdadero, unico Dios, que no ha privilegiado de rayos à los laureles, disparò uno esta misma noche, que hizo piezas al Idolo, destrozò su altar, y arruinò su Templo, segun que todo lo cuenta San Juan Chrysostomo, que viò por sus ojos todo el suceso, y lo refiere en la Oracion *Contra Gentes*, y en la Homilia quarta de *Laudibus Pauli*. Despues el Emperador Zenon edificò en esse lugar un Templo à S. Miguel. Vea el curioso al Padre Heriberto Rosweydo en el dia 24. de Enero.

Dice la Lapida: QSER T. *Quinto Sertorio*.

Quien leyera esto solo, pensaria luego en aquel cèlebre Capitan Romano, Caudillo de los Españoles contra Roma: en aquel tuerto, que venció à quatro exercitos con sus quatro Capitanes tan valientes, y entre ellos à Pompeyo el Grande; en aquel astuto guerrero, por cuya cabeza ofreció por pregoner

C 2

Me-

Metèlo cien talentos de plata, veinte mil yugadas de tierra, y librar de trabajo al matador: aquel, à quien Mitidrates, Rey de Ponto, ofreciò dâr, y diò de contado tres mil talentos, y quarenta galeras bien equipadas, porque con el Senado, que tenia en Portugal, lo declarà tal Rey; aquel, que inundò de sangre Romana al Xucar, y al Turia, y regò los campos de Sagunto; aquel, à quien solamente à traycion, y ayudado de muchos pudo matar su comenfal Perpena. Pero no es èste; es un Liberto suyo, que por lo mismo se llama Quinto Sertorio.

Pag. 120.

Quando un Esclavo lograva libertad, se llamava como su dueño. Así vemos en Lapida de Diago à Q. Sertorio Hermes, Q. Sertorio Cefalo, y à Quinto Sertorio Anteros; todos tres Libertos de Sertorio, como en la Lapida se lee: *Libertei*. De otro su Liberto, Quinto Sertorio Abascanto, hay Lapida en Valencia; y en una possession de los PP. Predicadores de Valencia hay Lapida de otro, segun me dixo un amigo, erudito, y Religioso de aquella Casa. Así tambien el nuestro se llama Quinto Sertorio Euporisto. De dicha practica podemos dâr pruevas en Liria. En la esquina de la Casa de la Villa dice una Piedra, que el Liberto era *Licinio Filon*, y la Patrona *Licinia Ursina*. Otra en las quatro esquinas del Arrabal en casa de Aragò, dice, que el Patron era Q. *Cecilio*, y *Cecilia* su Liberta. Dirèmos de los nombres de los Romanos, para mejor entender esto, y por haverlo menester despues.

Con un nombre se contentavan antiguamente los mortales, y esse querian celebrar los que edificaron la Torre de Confusion. Así los Hebreos, Noe, Abrahan, David; los Griegos, Hesiodo, Ome-

Omero, Eschines; los Latinos, Numitor, Romulo, Remo; y así tambien los Españoles. Los primeros, para distinguirse, añadian el nombre del Padre, como Jesus hijo de Josefec, Jesus hijo de Nun, Jesus hijo de Sirac, Jesus Navè; y aun dura entre los Rabinos añadir el nombre del Padre, ò de la Patria, ò uno, y otro. Los Griegos hazian lo mismo, como Aristoles Estagirita, Aristomenes Mesenio; tal vez añadian nombre de virtud, como Origenes Kalkenteros, ò Diamantino, ò de vicio, como Diogenes Kinikos, ò Perruno.

Luego amanecieron con dos los Reyes de Roma, como Numa Pompilio, Anco Marcio. Pero inmediatamente todos tenian tres, y aun quatro nombres, como pueden verse en los Fastos Consulares. Al primero decian *Prenombre*, como *Marco*, y nosotros diriamos *Rodrigo*; al segundo decian *Nombre*, como *Tulio*, y nosotros diriamos *Guzman*; al tercero *Cognombre*, como *Ciceron*, y nosotros diriamos *el Bueno*. Todos estos tres nombres, generalmente hablando, tenian todos los Romanos ingenuos, segun lo de Ciceron: *Tria nomina habes*. Uno, ò otro no tenia cognombre, segun notò Plutarco de Quinto Sertorio, de quien hemos hablado, de Cayo Mario, y de Lucio Mumio, todos tres celebres; pero esto es tan raro, como no hallarse mas. Yo creo, que tenian cognombre; pero no querian usar de èl hasta adquirirse otro especioso, como Africano, Asiatico, Calaico, Feliz, &c.

Tambien nos dicen, que tenian *Agnombre*. En verdad es voz frequente entre Antiquarios. Robortelo no quiere oir tal voz, como que ninguno de los Antigos la tomò en boca. Fabreti no và con èl,

In Annot. lib. 1. 4.

an-

Lib. 2. de Invent.

Lib. 3. Emend. 8.

§. Si quis in nomine Inst. de legatis.

De Nom. Rom.

Fabret. 3. 177.

antes trae un lugar de Ciceron, en que dice: *Nomen, Cognomen, Agnomen*. Pero si huviera visto al Ilust. Don Antonio Agustín, acaso mudaria de parecer. Se hace cargo de esse lugar de Ciceron, y de otro del Derecho, que habla mas claro; pero ambos dice estar viciados, y lo prueba. Los Gramaticos inventaron essa voz: usenla en paz, que no la hemos menester.

Los prenombrados se mudavan, o por mejor decir, se ponian a voluntad, pero tenian pocos. Solamente encontramos veinte y nueve con que devian llamarse tantos millares. Carlos Sigonio añade otros once, tomados de la peregrinidad, pero no los quiere Robertelo admitir, todos por lo menos. Adán Ruperto, alabado de Fabretti, añade tres. Todos son pocos. Dice el Señor Agustín, que el primogenito devia llevar el prenombre del Padre. En la autoridad de este Varón creemos sin mas apoyo. Algunas familias eligian ordinariamente tal prenombre. Yo encuentro en la Octavia cinco Cayos inmediatos todos en linea recta. Disputan (creo, que por tema) si tenian, o no prenombre las mugeres. Ciceron nos dice, que no. Qué mas? Dicen que lo tenian todas, y se llamavan Cayas de Cayo Cecilia Tanaquil. Si todas se llamavan, no seria prenombre, sino como hoy *Don* en los que lo tienen, o como *Flavio* en tiempo de Godos, y antes. En el Imperio baxo se encuentra alguna rara vez, que parece tener prenombre, como en Lapidario del Vaticano: Aurelia, Generosa Matronila. Distinguiense las hermanas por el orden del nacimiento, como Octavia primera, segunda, tercera.

El nombre, que decimos linage, no se mudava

Tu-

Tulio el Padre, y Tulia la hija. Suetonio el Padre, y Suetonio el hijo, y así todos. Mudavanse todos tres nombres quando por adopción passavan de una gente a otra. El adoptado tomava los tres del adoptante; y el suyo, verdadero nombre, lo alterava, terminado en *Anus*. Octavio Augusto, adoptado por C. Julio César, se llamó desde entonces C. Julio César Octaviano, y así generalmente. Pitisco dice de esto qual ninguno mejor. No se mudavan, dice, los Nombres; así era, pero bien podian, y rarissima vez sucedia. El Emperador Diocleciano dice: „La mutacion de ellos no es peligrosa a los „inocentes, como no haya fraude; y si eres libre, „de ninguna manera te se prohíbe mudar *pre-* „*bre, nombre, y cognombre*. Los que logravan la Ciudad, o civilidad, tomavan los de aquel, por cuyo favor lo conseguian.

Los Cognombres variavan siempre. El Padre era Suetonio Lene, y el hijo Suetonio Tranquilo, el Padre Sula Felix, el hijo Sila Fausto, &c. No variavan aquellos cognombres, que en las Familias se hicieron Nombres, como Sila, y Escipion en la Cornelia.

Bolviendo ya a nuestro Q. Sert. Euporisto: él tomó prenombre, y nombre del Patron; el cognombre no, porque ningun Liberto lo tomava; pero en lugar de él pone aquel unico nombre, que tenia, durante la esclavitud, que es *Euporisto*: Q. Sert. Euporisto.

Bien podian mudar el nombre del Patron; pues encontramos algunos legados hechos a Libertos con la condicion: *Con tal que no salga de mi nombre*; y hallamos muchos Libertos de Augusto, que no tomaron nombre suyo alguno, quedando con solo el

V. Adopt.

L. Unic. C. de Mutat. Nom.

Heinecio 3. tit. 3.

el nombre antiguo ; à los quales notà de ingratos Fabreti.

Observò el dicho , que si el que passava por adopcion à otra Familia , dava libertad à un Esclavo ; dava al Liberto el nombre de su adoptante , pero el prenombre , de su Padre natural. Pone el exemplo en Livia Augusta , la qual despues de haver passado por adopcion à la gente Julia , à sus Libertos llamava Julios , pero con el prenombre *Marco*, que era el del Padre natural de Julia , ò Livia. Pero si no hubo tal adopcion de Livia , como defiende el Padre Panel , bien conocido por su erudicion , y empleos : *Alio Tibicine opus est.*

Dixe , que era Liberto , y se echan menos aquellas notas LIB , ò L , tan usadas en los Libertos , y hemos visto en otros de Sertorio. Pero de ài se ve el acierto del que notò esta Lapida , que diciendo despues : *Patronorum suorum* : eran superfluas estas notas ; y como son correlativos Patron , y Cliente , ò Liberto ; viendo por otra parte el nombre Griego Euporisto , añadido à prenombre , y nombre Romanos , no queda duda de ser Liberto. Así lo conoció el Cl. Mayans , à quien con faustas aves hemos creado Dictador perpetuo de nuestra Republica , que en pocas palabras leyò , y entendió en Carta suya , que vi en Liria , segun , y como và dicho , y teniéndole Yo. Por otra parte sabemos , que en Liria havia Siervos llamados Euporistos , como parece en la Lapida en la Plaza en casa que fue de Arruc , y hoy creo de Carlos Cervera en la puerta:

EVPOR
SERAN
VIIHSE

Eu-

Euporisto. Siervo (que murió) de ocho años aqui està sepultado. Bien podiamos leer *Euporus*, nombre de otro Siervo de Cayo Graco , que se matò sobre el cadaver de su dueño , despues de haverlo defendido hasta el ultimo aliento. Pero nuestra Lapida , y esta , mutuamente se explican

EVPORISTVS

Yà diximos , que este era su nombre en la servidumbre ; y acaso se encuentra con todas las letras , porque no se equivoque con *Euporo*. Es nombre Griego , y lo son los de todos los Libertos que hemos visto hasta aqui ; y lo eran casi en todos los hombres , y mugeres. *Hermes* en latin Mercurio ; *Kephalos* , ò Cepalo , en latin cabeza , ò cosa de ella. *Anteros* Griego , en latin nombre propio de un hijo de Marte , y Venus. *Abascantos* Griego , en latin significa un amuleto , que decian defender de la fascinacion. *Philon* Griego , en latin amigo , ò amador. *Euporistos* Griego (salvando mejor etimologia) de *Eus* , ò *Eu* en la composicion , que en latin es *bueno* , ò *diligente* : y *poris* , que significa *novillo* , quiere decir *bonus vitulus* , *diligente novillo*.

SERTORIANVS

Pensavame Yo , que andando en tiempo de Sertorio tan rebueltas las cosas de España en estas partes ; turbada la paz , avanderizadas las Ciudades en ella , y aun en ellas los habitantes , unos por Roma , otros por Sertorio , unos por este , otros por Pompeyo : y hallandose Edera en medio del fuego ; Euporisto para dár un testimonio autentico , no solo de que era Liberto de Sertorio , sino tambien de su

D

van-

vando; quiso escribir, que era Sertoriano: *Melibai putabam*....

Pero mas alta buela la erudicion de nuestra Lapida: ella pide toda nuestra atencion, porque es rarissima, y acafo singular. Fabreti, aquel digo Rafael, de Urbino, lince habilissimo de las Inscriptiões al fol. 319. (en cuya cita yerra Bonada, y aun el mismo Fabreti en su Índice) dice, que si el Liberto mudava de Patron, mudava tambien en *Anus* el nombre Romano que tomò, que es en terminos nuestro caso, llamandose *Sertorianus*. Bonada impugna à Fabreti, diciendo; que *su regla nada tiene de cierto*. No dà tal regla; dice si; que era costumbre. Sin dexar la ferula cieira contra Carlos Patino, y dice redondamente que yerra. Tiene razon el buen Conde; pero ya sienta con Fabreti, como la de èste no sea regla sin excepcion. Quisiera Yo, que amaneciera entre estos nuestra Lapida; quanto la estimarian! Tiene singular nuestra Lapida, que no solamente termina en *Anus* el nombre de su Patron, y suyo, llamando *Sertorianus*, sino que guarda sin alterar el primitivo *Sertorius*.

De esto, y del conjunto de la Lapida se ven ciertas las cosas siguientes. 1. Que Euporisto fue Liberto, y Liberto de Sertorio. 2. Que mudò de Patron; pues dice la Lapida: *Patronorum*. 3. Que uno de estos Patronos era Sertorio, y el primero; pues lleva su prenombre, y nombre: *Q. Sert.* 4. Que este mismo nombre *Sertorio* lo termina en *Anus*: Luego de sola nuestra Lapida se ve, que un Liberto, que mudava de Patron, terminava en *Anus* su nombre. Esta Lapida no tiene precio; ella sola prueba sin falta lo que probablemente infirió Fabreti de la convi-

na-

nacion de muchas. Las Naciones nos daràn la enhorabuena del hallazgo.

Podrà decirseme, que no mudò de Patron Euporisto; pero si Yo preguntare, por què se llama *Sertoriano*? creo que no han de encontrar respuesta. Diràn, que tales Patronos eran Sertorio, y su muger. Buelvo à preguntar: Por què se llama *Sertoriano*? Diràn, que por declararse del vando de Sertorio, como Yo apuntè. Pero quien no ve, que era por demàs esta expresion, quando en esta Lapida se reconoce Liberto de Sertorio, y le dedica un Templo? Sobravale lo dicho en tiempos tan varios, en que importaria alguna vez disimular la pasiòn à Sertorio.

Pero Yo no he visto, que Sertorio fuera casado. Eran menester leyes para casar à los Romanos, y dàr premios à los que tuvieran tres hijos. Parece que no los tuvo Sertorio; pues dexò heredero à Perpena, que despues lo matò. Nos dice Plutarco los grandes deseos de Sertorio de passar à Roma, por ver à su Madre; de su muger nunca dice. Demos, que fue casado; era menester, que lo fuera, quando se escribió la Lapida. Ni nos han dicho, que se entendian las mugeres tambien en nombre de Patronos.

Pudieran decirnos, que los Edetanos eran los Patronos, como si dixera *Edetanorum, qui, & Patroni*; ò bien, como si omitida la *&*, haciendo aposicion dixera *Edetanorum Patronorum*. Pero esto es violentar una leccion clara, y natural. Y no nos cansemos quando nos dan el intento. Si eran Patronos los Edetanos, primero lo fue Sertorio; y así mudò de Patron. Bien se, que las Ciudades, Co-

lónias, Colegios, è Iglesias tenían Libertos; cómo de los de éstas hablan los Concilios Toledanos Tercero, Quarto, Sexto, y Nono en varios Canones; pero el tenor de nuestra Lapida; tan acertadamente notada, no nos dexa apartar de lo dicho.

He dexado supuesto, que los Libertos podian mudar de Patron, y así lo suponen todos; pues sería lastima, que se quedara sin Patron un Liberto; al que le murió el primero. Pero que viviendo el Patron, pudiera el Liberto admitir otra clientela, es menester probarlo; ni Yo encuentro mejor testimonio, que el Canon 6. del Concilio Toledano Tercero en el año 589. Que si el Obispo dió libertad à los Esclavos de la Iglesia, sean libres; pero *queden al Patrocinio de la Iglesia*. Luego podian no quedar.

No pienso alguno menos noticioso de las cosas Romanas, que porque tuvo dos Patronos Euporisto, fueron dos los que le dieron libertad. Sertorio fue su Patron digamos *à jure*, porque tales Patronos eran todos los que la davan; ni puede entenderse Liberto sin entenderse Patron, como ni hijo sin Padre. Pero hubo otro Patron de quien fue cliente Euporisto en aquella clientela, que inventò Romulo primero Rey de Roma, para enlazar así à los Padres con la plebe. Estos Clientes eran ingenuos, y entre ellos, y los Patronos mutuamente se debian practicar muchos buenos oficios, que pueden verse en los Autores. Los Patronos eran *Padres de carga*, como dice el Derecho, y Ley de Castilla: ellos los amparavan, defendian de injurias, juzgavan, y à veces sentenciavan sus causas, y abogavan tambien. Era mucha conveniencia de los clientes, que recibian del Patron la *Cena recta*, ò la *Esportula* quan-

do

do necesitavan; y mucha gloria de los Patronos tener muchos clientes, que esperavan en los umbrales, para darles el *matutinum ave*, hacerles corte, y acompañar. Horat.

..... Illi turba Clientium

Sit major.

Supongamos, que Sertorio vino la primera vez de Roma à España Tribuno de una Legion baxo el Pretor Didio; despues fue Cuestor en la Galia Cisalpina; bolvió à España en calidad de Pretor en el manejo de Cina; vino contra el Livio Salinator, y hubo de retirarse en Africa: bolvió à España, brindado de los Portugueses; y hasta que lo mataron, siempre estuvo en guerra viva. Ya estava en Liria; ya en Cullera, que es decir en el Turia, ò en el Xucar, ya en Portugal, ya en el Hemeroscopio, ò Denia, ya en Huesca, ya en los Ilergetes, y siempre en movimiento. Euporisto necesitava en Edera tener Patron fijo; era hombre nuevo, forastero, libertino, y sin sombra; y así à voluntad de Sertorio tomó nuevo Patron, y entrò en nueva clientela, que diremos *honesta*. Todo lo reconoce en su Lapida; se reconoce Liberto, y Cliente de Sertorio, y se llama por esso Quinto Sertorio como su Patron; pero no niega su nueva mutacion, ò clientela, y por esso se dice Sertoriano. Con esta inteligencia, que es tan natural, y tan bien apoyada, descubrimos el artificio de nuestra Lapida, y la atencion de Euporisto. Y con ella sola sale verdadero el dicho de Fabreti.

ET SERT

Y Sertoria. Pone la Lapida abreviado el nombre de ambos por su admirable concision; pues ha-

haviendo dicho con todas letras *Sertorianus*, no podia dudarse del nombre. Llamase Sertoria, por haver sido Esclava, y ahora ser Liberta de Sertorio. Bien se, que Reynès establece, que las mugeres tomavan el nombre del marido; en cuya seguida, sin ser Liberta, se diria Sertoria; pero Reynès se engañó. Sertorio ciertamente era Patron de ambos, *Patronorum suorum*.

FESTA

Este era su nombre en la servidumbre; y debió quedár con él, puesto primero el del Patron: *Sertoria Festa*. *Pheistos* es nombre propio griego; y como el griego *os* migra en *us* latino; *Festus*, y *Festa* vienen de él. Tal es Festo Avieno.

VXOR

Eran marido, y muger Euporisto, y Festa, y ambos costearon la fabrica.

A SOLO

Desde el suelo. Diciendonos, que hicieron el Templo, parece que sobra decir, que lo hicieron desde el suelo; pero no sobra. Lápida en Preneste: *Memoriam cum solarío & cubiculo à solo fecit*. Otra en Pitisco: *Sacraria Numinum vetustate dilapsa à solo restituit*. Otra en Fabreti: *Compitum à solo pecunia sua fecerunt*. Se ve, que y otros usaron de esta formula. Pero bien creo, que pudiera en otras omitirse de Templos, y Sepulcros. Era muy de extrañar, que en una Fuente grande, y tan útil no huviera Ara, Edes, Edicula, Templo, ò Ninféo, diciendonos San Geroni-

mo,

mo, que desde muy antiguo se sacrificava en el origen de las fuentes. Pensarian los que verian la Lápida, que no tanto fue edificar de nuevo, como reparar las ruinas; y diciendo *à solo*, y no diciendo *restituit*, dice que de nuevo arrancaron el Templo.

ITA VTI EXCVLPTVM EST

ITA VTI

No se puede vastamente decir, dice el Cardenal Adriano, quan dilatada provincia posee en la latinidad la particula *ut*; pero ni sabremos decir, quan bien nos explicamos con ella. Supongo, que *ut*, y *uti* significan lo mismo, pero *ut* latius patet. *Uti*, y *ut*, entre otras significaciones tienen la de *secundum. quod. ut. vulgo loquimur*, dicen dicho Eminent. y Calepino. Dirá pues: hicieron este Templo segun qué está esculpido. Pero mas alma lleva. *Ita* es lo mismo que *sic*, y uno, y otro lo mismo que *tam*. Apuleyo: *Nec ego rebar, sic multum id opus dierum esse*, que leemos: *tam multorum*. Supuesto esto: digo, que *ita uti exculptum est*, quiere decir: *este Templo tan rica, costosa, y exquisitamente esculpido como está. Ratum teneatis, Amici*. Probemos por Lápidas el estilo de la nuestra. Grutero, y Pitisco traen ésta de T. Vecio Hermes, tambien Liberto: *Hi horti ita uti opt. maximique sunt cineribus meis servant. Sirvan à mis cenizas estos huertos, tan bellísimos, y tan grandes, como ellos son. Leamos ita uti optimi sunt. . . ita uti exculptum est*. Fabreti trae en una tabla de marmol un testamento: *Da- volo. . . Item vineam Caedicianam cum partem* (sic)

De term. lat. & modo latine loquendi.

Grut. p. 686. 12.
Tom. 1. 609.

Pag. 149. 193.

(sic) *fundi Pompejani*, ita uti optima maxima que sunt: quiero que se den viña, y huertos tan bonísimos, y grandísimos como ellos son. Dicho Fabreti: *Locum ita uti est concameratum*. Este lugar tan bien adornado à lo Mosayco. El mismo Fabreti: *Hic locus ita uti maceria clusus est*. Este lugar tan bien cerrado de pared como està. Otra vez *Balneo*. . . uti *depalatum est*, el baño tan bien sostenido, ò apoyado como està, ò segun que està deslindado. Reflextará el Erudito, que no es lo mismo en quanto à la energia *locum concameratum*, que *locum ita uti concameratum est*, aunque en buena gramatica es lo mismo. Así ni es lo mismo *Templum sculptum*, que *Templum ita uti exculptum est*; ni *locus maceria clusus*, que *locus ita uti maceria clusus*, &c.

EXCVLPTVM EST

Scalpo, sculpo, exculpo, insculpo, exsculpo, ò inexculpo todo es uno; pero scalpo se apropia à gravar en piedras preciosas pequeñas, como diamantes, esmeraldas, &c. y sculpo en piedras preciosas grandes, como porfidos, jaspes, marmoles, &c. De aqui sospechava Yo con mucha razon, que tenia dicho Templo preciosa escultura; y aun, que sería Ninféo.

IN HONOREM

El Templo era de las Ninfas, pero erigido en honor de los Edetanos. Así vemos otros Templos de varias deidades *In honorem M. Ant. Gordiani*. El Cl. Florez trae otra de Almagro: *In honorem Domus Divinæ Pontem fecit*.

EDE-

EDETANORVM

En honor de los Edetanos, ò de los de Liria. Nadie puso en question si era, ò no Liria Edetana; ò no bien mirò à Tolomeo, cuyo texto griego puede verse en Florez, que, hablando de la Edetania, y llegando à este Lugar, dice: *Edeta, quæ & Leria*, ò Liria.

No se erigió el Templo en honor de los que habitaban en la Edetania, aunque todos ellos fueran Edetanos, sino de los habitantes solamente de Edetana, ò Liria. Quien se persuadirà, que ocupando la Edetania desde Cullera exclusivè, hasta los Pireneos, y aunque no sea mas que hasta Benavarre, ò Bolèa, ò Zaragoza, querria Euporisto dedicar el Templo de Liria à los de Valencia, Murviedro, Cuenca, Zaragoza, y à los de todos los Lugares, Aldeas, Cortijos de toda està tierra? La Lapida està en Liria; y si otra cosa quisiera decirnos, bien lo sabe hacer. Lo dicho se hace evidente en una Lapida de Xerica, que dice C. FABIO CELSO EDETA, que debemos leer ser dedicada à un hijo de Liria: y es la razon, porque leyendose *Edetano*, nada nos diria de su patria, pudiendose entender tantos Lugares. Me diràn, que no se debe leer sino *Edeta* en ablativo. Yo no lo estrañaria; pero sería cosa para mi nueva, pues quando se pone así, se añade *Domo*, como *Domo Roma* para decir Romano hijo de Roma, y otras Ciudades, que no me acuerdo. Entenderemos pues por Edetano al de Liria, quando absolutamente se llama Edetano. Es menester en estos casos atender al Lugar en donde se escribe. Si en Caramanchel dixera una Lapida, que aquel Baptisterio, y Capilla

E

de

de N. Señora de los Desamparados lo hizo un Valenciano, podía pretender qualquiera Lugar; y lo mismo de N. Señora de la Cueva Santa en Pinto. Pero si dixeramos en Liria, que un Valenciano dió à San Miguel Sacra, y Lavabo, &c. de plata; nadie pensaria, que era de Ademuz el Bienhechor, aunque Valenciano, sino que era de la Ciudad de Valencia.

Con lo dicho cessará la razon de dudar de un Erudito, que pensò, si seria Xerica Edeta, por encontrarse alli la Lapida de Fabio Edetano. En verdad no hay argumento mas firme, que essa Lapida, para probar, que no es Edeta Xerica. La razon es, porque al que moria en su País, nunca en su Epitafio escrivan la Patria, al contrario si. En Tarragona hay Lapidas tales de Romanos, Andaluzes, Vizcaínos, Segobricenses; y bien se vè, que Tarragona no es todos essos Lugares. Sobre la Topografia de Edeta yà nos hacian justicia los Autores à Liria; pero hoy nuestra Lapida cierra con llave el punto. En el piso del atrio de la Sangre en Liria hay Lapida de cierto Fotobefano; y claro es, que no estava alli Fotobesa. Sospecho, que no estaria muy lexos, pues entre Etobema, que el texto de Montfaucon lee Etobesa, y Edeta, solamente media Lalsira. No me digan, que Plinio pone à Edeta distante del mar 34. mil passos; que tambien dice, que Sagunto està 52. mil, que vienen à ser trece leguas, no ha viendo una. Quien daria à Miedes la estraña noticia de que los Saguntinos eran dueños de la Edetania Maritima desde Xucar hasta Mijares, y de la Mediterranea hasta Teruel? Poco pudo costarle el alargar hasta Albarracin su Iglesia. Yo no creo en essa revelacion.

En Diago lib. 2.
cap. 4. Miedes in
Vita Regis Jacobi
I. lib. 4.

Yà

Yà no puedo con mi paciència aguantar, que haya Moderno, que quiera despojar à la Edetania de la pieza mejor que tiene, que es Valencia. En esta Ciudad muy pocos años ha se imprimieron unas Oraciones (digamos selectas) de Ciceron; y en el lugar de impresiõ dice: *Valentiae Contestanorum*. Libréme Dios de Doctor de solo un libro. Serà, y ha sido *Valentia Edetanorum*. Sabemos quien se lo dixo al que lo puso; pero erraron de muchas leguas Maestro, y discipulo. El Ilmo. Marca se lo dirà, y mas claro que el Sol el Maestro Florez, que tratò con magisterio el punto en su España Sagrada, tom. 5. trat. 4. cap. 1. num. 39. tit. *De los Edetanos*.

ET PATRONORVM SVORVM

Y de sus Patrones. Pone el obsequio à los Edetanos en primer lugar, y despues à sus Patrones. El comun respeto prevaleciò à la devociõ particular. Quedarian sin duda muy pagados los Edetanos de la fineza, assi por la dedicacion, como por la ereccion en su Fuente de un tal Templo à las Ninfas: de la qual, y por las cuales se prometerian yà abundantes, saludables, y perenes sus aguas.

Quinto Sertorio se daria por muy servido de sus Libertos, que le acertaron en el gusto, y devociõ que tenia, ò fingia tener à la Ninfa Diana, Diosa de las Ninfas. El hizo creer à los Portugueses, que esta Diosa por medio de su Cierva le comunicava las noticias, que esperavan los Portugueses. Pudieramos sospechar otro motivo, si Edeta era tambien Lauro: de esta Fuente beviò la tropa de Sertorio. Vinieron sobre Lauro dos grandes exercitos; el de Pompeyo llevaba sesenta mil hombres, que havian

E 2

me-

menester el vecino Turia : Sertorio havia menester la Fuente. El fue quien sitiò, y ganò à Lauro, y debia para ello mantener por suya una fuente, que estava de la plaza à tiro de fusil poco mas. Pudieron los Libertos en memoria de esto hacer el Templo. Esto es sola congetura, y falible.

Por otra parte las buenas partidas de Sertorio, y el amor que toda la naciòn le tenia, conspiravan à tributarle semejantes obsequios. Los Historiadores Romanos no hablan igualmente bien de Sertorio; prevalece en cada pluma la tinta de la pasiòn à Cina, à Sila, à Pompeyo, à Cesar, ò à otro de los que mutuamente conspiraron, contra si cada uno, y todos contra la libertad, y la Patria. Plutarco Griego, y menos preocupado, siguiendo su vida desde el principio al fin, no tanto parece que escribe su vida, como que forma su elogio. Aun de haver matado à los jovenes Españoles, que tenia en el Seminario de Huesca, le escusa, como por indispensable maxima de la guerra. „ Quando un-Español, dice Plutarco, sentava plaza baxo la vandera de un „ Capitan, yà se prometia, que con el havia de „ morir; por tanto quando apenas Español alguno „ tomava partido con otros Capitanes, todos de „ buena gana se alistavan baxo Sertorio. Por esso „ (prosigue) quando en una funciòn se viò Sertorio „ en el ultimo riesgo, los Españoles se abroquelaron con el, lo cargaron sobre sus ombros; y cuidados de su propia vida, no flogaron hasta „ dexarlo en salvo. Con estas noticias yà no miro Yo con ceño una Lapida, que nos traen los Catalanes Pujades, y Feliu, que vertida dice:

„ Descansan aqui muchas Companias de Soldados, „ dos,

„ dos, que se sacrificaron à Quinto Sertorio, y à la „ Tierra, Madre comun; porque haviendo matado „ à Sertorio, yà les pena de sobrevivirle; y pelear „ do fuertemente unos contra otros murieron con „ muerte que deseavan.

En Liria tambien, si esta fue Lauro, asì como celebrarían la castidad, y denuedo de su Paysana contra el Soldado atrevido, admirarian el castigo, que diò Sertorio al Soldado, y à toda la Compania. Parece, que en la ereccion de un Templo li-fongearon de varios modos Euporisto, y Festa à los Ederanos, y à sus Patrones.

Quando dixè en Liria, que dos casados, que fueron Esclavos, y no lo eran yà, havian edificado un Templo; se estranò, que hombres de tal condicion tuvieran aliento, y caudales para la empresa. No todos sabemos las cosas de los Romanos; ni dexan de ser grandes hombres en su linea, los que lo son, aunque las ignoren. Los Libertos, por serlo, no dexavan de ser hacendados. Quien no sabe, que las principales rentas de los Romanos eran los Esclavos? Juvenal;

Protinus ad censum de moribus ultima fiet

Quaestio, quot pascit servos.....

Y si estos eran sus caudales; veamos si los Libertos tenian. Dice Plinio, que Cecilio Isidoro, Liberto de C. Cecilio, aunque perdiò mucho en las guerras de Pompeyo, y Cesar; quando muriò, dexò esclavos 4116. Seneca dice, que Demetrio, Liberto de Pompeyo, tantos esclavos tenia, como Pompeyo Soldados. Atenèo cuenta, que un Liberto tenia 10000. esclavos, otro 20000. y aun tenian otros mayor numero. Què no hizo el Senado con

Pa-

Palante? Què Antonino con Festo? Què Hadriano con Antinò, todos Libertos? Es menester levantar la pluma. Luego no era embarazo el haver sido esclavos, y despues Libertos nuestros Euporisto, y Festa, para emprender, y concluir el Templo de las Ninfas; y mas siendo Libertos de Sertorio, cuyo rival Pompeyo tenia à los suyos tan medrados.

No me ha parecido decir de las letras enlazadas en nuestra Lapida; porque los mismos enlaces se encuentran en otras, y es ocioso traer exemplares de cosa tan frecuente. La T en Patronorum es mas alta que las otras (acafo en *Nympharum* lo seria tambien la I, que entonces seria Y; y no dexa de haver alguna señal, que no me atrevo à determinar.) Levantavan las letras quando, y como querian, sin regla alguna, ni mas motivo que su voluntad. No he visto Autor que trate à fondo sobre esto, como desè desde que vi Lapidas. Pero me atrevo à establecer lo dicho despues de haver repassado mas de 6000. Lapidas, sin haver podido hacer pie en cosa alguna sobre esto. He visto lo que con razon dice el Ilmo. Agustin sobre la Lapida de Tarragona, que levantavan la I para que valiesse por dos, ò por I larga en cantidad. Y esto està claro en algunas Lapidas, que quando levantan la I, atraviesan por medio una virgula assi *I*, y quedan dos perpendiculares. Ha quedado aun tan altamente impressa esta practica en los Antiquarios, que aun la guardan algunos; y entre ellos el grande Justo Lipsio, cuya pluma de plata guarda con respeto la Santa Iglesia Halense. Este, pues, en sus Comentarios à Corn. Tacito en Amberes 1558. quantas veces ocurre poner en genitivo su linage (que

(que seràn 25.) siempre levanta la I final assi: *LIPSII*. Pero, valga la verdad, no solamente no es regla, sino que rara vez lo hacian; y en una misma Lapida en los mismos nombres, unas veces, aunque menos, las levantavan, y otras mas, no. Darè Lapidas, en que levantaron las dos I finales, como en *ANTONII*. Buelvo à decir, que mas ordinariamente las levantavan quando venia justo el ringlon; y haciendolo assi, ganavan lugar en la T y en la Y, y en la P, y en la F, y en la I haciendo dos. Esto no es regla, es observacion; pues mi parecer es, que lo hacian quando querian. En libros Hebreos he visto, que en medio de un vocablo levantan una letra, la hacen muy grande, la hermosean con perfileres, y dibujos, y tal vez la iluminan; hacen misterio, que suele parar en Kabala. Antes de salir à las letras que estan fuera de la orla, satisfarèmos à un Aficionado, que condenò à nuestra Lapida de espuria, porque, decia, ella usa de X, letra que no se usò antes de Augusto, como tengo bien visto; atqui Sertorio precediò à Augusto tantos años: luego esta Lapida es falsa, y hechiza despues de Augusto, ò en su tiempo. Dixe, que templàra, y que no se fàra de un solo libro. Havia visto el sobredicho, que Pedro Diacono en Carta al Emperador Conrado lo dice assi; pero què diria si lo huviera leído en nuestro San Isidoro? Pues lo dice: *X ante Augusti temporis non erat, sed pro ea C et S scribebant*. San Isidoro dice verdad, y Yo voy à decirla: En infinitas, digamos, Lapidas antes de Augusto encontramos la letra X con la misma significacion que despues; y esto bien lo sabia el Santo; sino que no habiendose hasta Augusto compuesto en paz todo el Orbe Ro-

Romano, tampoco fue comun en el el modo de escribir; de fuerte, que antes de Augusto usavan mas de C y S que de X. Ni el Santo habló definiendo, ò dividiendo el punto; pues tambien escrivan G y S por X. Escrivan pues legs, luxs, Regs, facs, gregsi; pero de la G, y C Romanas bien dixera Yo mas, y vendria bien en qualquiera Lapida.

Salgamos yà de la orla; que nos esperan unas letras pequeñas, con menos fondo, y no tan bien formadas, que dicen:

S.P.FECERNT

Sua pecunia fecerunt. En otras, pero raras Lapidas encontramos, que el último ringlon es de letras menores; en otras, aunque latinas, la última línea es griega: en otras es la última de caracteres desconocidos, y algunos Españoles. En Lapidas de Sepulcretos he visto, que despues de llamar à varios con derecho à enterrarse, se añade este, ò aquel con otra letra.

En la nuestra nos dicen, que Euporisto, y Felta hicieron el Templo *de su dinero*. Era costumbre decirse en las Lapidas quien hizo el Templo, la Estatua, la Puente, quien lo dedicò; y de quien era el dinero. Unas veces era de quien lo hacia, como en la nuestra, *sua pecunia*; otras veces se hacia el Templo de el pillage, botin, ò despojos en la guerra, *de manubiis*; otras de el tanto por cabeza, *de pecunia viritim conlata*; otras del dinero del Comun, *de pecunia publica*; otras, porque así lo ordenò el testador, *ex testamento*.

Me diràn, que con tres letras se pudo decir todo así: S.P.F ò con quatro S.P.F.F Es verdad, que se diria; pero no es esta la práctica. Ra-

rif-

rísima vez se encontrará, que en Lapidas pongan dos FF para decir *fecerunt*, y rara vez una F para decir *fecit*. Para poderlo decir, he cotejado algunas Lapidas. En los dos primeros capitulos de Fabreti se verà, que 36. veces dice con todas letras *fecerunt*; pero esto mismo nunca lo dice con una, ni con dos FF. Tambien *fecit* con todas letras se encontrará 91. veces, con una F, ò en abreviatura, solas siete. He procurado dexar ver, que à nuestra Lapida ni falta, ni sobra letra. Parecerà, que en *TEMPLVM* podian omitirse algunas letras; pero no lo hicieron otros. En Merida dice una Lapida: *Templo Jani cluso*. En Roma: *Templum Jovis Reducis*. No todo se escribia por abreviaturas, y así con todas letras *Musarum*.

Querria el Lector, que diera Yo razon de haverse añadido estas letras, despues de orlada, y cerrada nuestra Lapida; Yo tambien me alegraria de saberla. Pero no siendo facil decir lo que pudo ser, se hace imposible de decir lo que fue. Si valen congeturas, la mia es esta: Tengo por cierto, que dichas letras deliberadamente fueron omitidas dentro de la orla; porque fuera mucho borron del que la dictò, dexarse toda la oracion sin verbo, y del que la gravò, no ver que le faltaban tantas letras, que pudo gravar antes de tirar la línea, sobrando campo en la Piedra.

Igualmente me parece cierto, que dichas letras fueron añadidas, despues de haverse puesto la Lapida en la parte exterior del Templo: motivo, porque no pudieron formarse, ò no se formaron tan cabalmente. Vi con mucho dolor derribar en Murviedro una pared de un costisísimo Templo, que

F

no

Pitisco V. Templ.
Pitisc. tom. 1. fol.
326.

Fabret. 158. 27. &c
178. 365.

no me pareció sería el celebrado de Diana. Eran sus piedras negras muy grandes, trabadas con hierro entre sí, y cubierto el hierro de plomo. Por defuera de buena labor arrancavan muchas hístrias, como las hay dentro de la Iglesia de Liria en las columnas. Dentro de dicho Templo havia en la pared quatro ò cinco ò mas nichos, capaces de recibir una media estatua al natural, pero no quedava alguna. Debaxo del nicho havia en cada uno una Lapida. Estos nichos, y lapidas se pusieron quando empezó la obra, segun reparé con cuidado. Por esto me parece, que en nuestro Templo se puso la Lapida, quando llegó la pared à proporcion de poderse leer. Cerraron la escritura, reservando añadir la dedicacion, por quien, y en qué año: (que no vemos, y acaso estaria en otra Lapida dentro, segun he visto) podrian, durante la fabrica morir uno de los dos, ò ambos; y entonces hubieran notado el suceso. Esto pudo ser; lo que fue quien dirá? Ello se hicieron Templo, y Lapida quando Sertorio ò huía, ò perdía, ò ganava, pues nunca estuvo en paz.

Echará menos el Erudito en nuestra Lapida aquellas dos DD, que suelen cerrar las Lapidas, y leemos en ellas *Decreto Decurionum*, como en Medallas de Sagunto, y Ampurias; y aun en Liria en un fragmento en el lagar de Francisco Sornosa, baxando àzia la Trinidad desde la Sangre:

FLAMINI·BIS

D·D

Pero no es falta en nuestra Lapida, porque muchas tales se encuentran sin ellas. En Liria trae Escolano, y vió Diago una Lapida en que Lici-

Ce-

Celerina (dedicò estatua) à Lucio Cecilio Calsiano, su marido, que gozò en Liria (hic) de todos los honores, por testamento de Lucio Cecilio Crafo, hijo de ambos. En esta Lapida faltan las DD en sugeto, que no solamente fue Flamen, sino quanto hubo que ser en Liria. De lo dicho se infiere, que era Liria Municipio, ò Colonia; ni en otras partes havia Duumviros, Decuriones, Flamines, y otros honores. Yà nos conceden que Liria era Colonia Latina. Yo mas quisiera Municipio; y acaso diria otra vez. Me atrevo à decir, que quando se esculpiò nuestra Lapida, nada de esto era Liria en el sentido que hoy entendemos.

He dexado hasta ahora en alto, si era Edeta Laurus, ò Lauro, ò Lauronia, porque no tengo armas para entrar en la batalla. Pero no diciendome mi parecer, se creeria, que no siento con la comun. Mi parecer es, que Lauro fue lo que hoy Liria. No me hace fuerza, que lo diga así Beuter, y lo siga Escolano; ni me acobarda, que Diago impugne à este como tomó por devocion, ni que Mares, y otros tomen partido. Un Autor imparcial moderno, y Critico vale por todos. El Padre Juan de Haller en Madrid 1736. dice: *Puso sitio à Lauron, que hoy pertenece al Reyno de Valencia, y se llama Liria*. Esto dice quien pone en la frente de su libro, que escribe la *Historia Romana, arreglada à las Notas geograficas, y criticas de los PP. Catrou, y Roville*.

Mírese lo siguiente sin passion. Sertorio fue el que tomó à Lauro à vista de Pompeyo. En Liria tenia Sertorio Libertos, Esclavo, Templo dedicado. Esto dicen Lapidas, testimonios que son irrefragables.

F 2

Na-

Nada semejante se halla en Lauri. Lauro era un Lugar, que codiciaron Pompeyo, y Sertorio; y por tenerlo, arriesgaron sus tropas; nunca ha sido para embidiado Lauri. Su suelo es pantanoso, que ni peones puede sufrir, ni cavallos; los campos de Liria tan dilatados, y con montes vecinos se proporcionan à las funciones, que tuvo Sertorio en el Turia que toca su termino. Las antigüedades de Liria, y Edeta nos representan un Lugar siempre grande, dexando aparte, que era cabeza de los Edetanos. En ella aun hoy se ven costosísimos aqueductos, y que no tienen uso, cavas, innumerables Lapidas, que ignoran los que las pisan; se encuentran muchas, y preciosas medallas, así de Españolas antiguas, como Consulares, y de casi todos los Emperadores, y de Colonias, y Municipios. Cada dia amanecen Sepulcros de Romanos, y en ellos anillos de oro puro, y monedas. Aun se encuentran lugares de la Ustrina, y un Columbario en peña viva en tierra de Cervera al Plà del Arc, en donde nos reservò el tiempo una esquina de Arco Triunfal, y el nombre. En dicho Plà, que era el camino entonces desde las casas de Vazquez hasta la Coma, (voz enteramente griega *κομη*, que significa monton de tierra, ò piedras) y desde el huerto de Cervera hasta la embocadura de la cequia por la cava, se encuentran tantos tientos de Sepulcros de Romanos, que no se sacaràn en dos ò tres mil cargas. El desengaño està à la vista. En Lauri ni una Lapida se halla, ni un Edificio, ni una medalla, aunque las solicito 18. años ha. Era este Lugar para tal asedio, y tan empeñado teson de dos Exercitos? Podrà ser, que algun dia emprendi-

da esta question; que con Plutarco, y Floro no se puede emprender. Entonces me valdria de dos librerias vivas, y una exquisita libreria, que no distan mucho.

Digamos de la antigüedad de Lapida, y Templo, no tanto à los versados en la historia Romana, que tomando cierta Epoca de Sertorio, tienen palmar la cuenta; como para los menos practicos.

Supongamos, que el Templo se edificò en vida de Q. Sertorio. Se prueba, porque dos Libertos suyos lo edificaron en honor suyo. Y mas eficazmente, porque lo dedicaron al Comun de los Edetanos, y à Sertorio; lo que no harian despues de este muerto; porque los Edetanos no admitirian un obsequio, comun à ellos, y un pròfugo, bandido, y enemigo de la Patria, que tal se declarò Sertorio en vida por sus enemigos, y en muerte por todos, como canta Lucano, y es notorio.

Es creible, que se emprendiese la fabrica, quando vino la primera vez à España Tribuno; pero mas conforme, que sucediera, quando vino en calidad de Pretor, que traeria servicio correspondiente de familia, esclavos, y domesticos. Desde que vino así, hasta que murió, passaron ocho años, y en la mejor cuenta de Floro, diez: *Cn. Pompejus. . . . at recepit Hispanias decimo ferè anno postquam incaptum erat bellum*, que se acabò (la guerra) con la muerte de Sertorio. Esta sucediò en el Consulado de L. Luculo, y de Aurelio Cota, año de Roma 679. y 74. años antes de la venida de Christo. Tienen pues de antigüedad Templo, y Lapida 1833. años por lo menos, y puede tener de mas ocho ò nueve.

Flor. Epit. Livii
lib. 96.

Nos

Nos dirán, que si Sertorio encontró en los principios de su fabrica al Templo; quando quemò à Lauro, si este era Edera, se quemò el Templo antes de serlo; y si yà estava hecho, fue muy corta su duracion. Respondo, que bueno, y hecho lo encontró; porque la Lapida dice *fecerunt*, que lo hicieron; y siendo añadidas las letras, que lo dicen, no podemos dudar con razon. Pero no lo quemaria Sertorio, que no podia ignorar, que en su honor lo hicieron dos Libertos suyos, y que era Templo de su devocion. No quemò Sertorio à toda la Ciudad de Lauro, sino una pequeña parte, como dice Plutarco, quanto bastò à dár à entender à las Ciudades del vando de Pompeyo, que à su vista se las sabia quemar. Ni era menester mucho cuidado para librarlo del incendio; porque havia mucha distancia entre la Fuente, ò Templo, y la Ciudad que tengo demarcada.

Dirán mas, que llevando Sertorio à los Ederanos, ò Lauroneses à fundar un Pueblo à Portugal, se quedò este sin Edituos, y desamparado; por tanto expuesto à que lo robassen, y arruinassen: que tales se portaban con sus Templos los Romanos. Dirèmos, que dexaria à sus Libertos, ni los llevó à todos, sino à los que por su pie pudieron hacer tan larga jornada. Creo que he leído, que el Pueblo que en Portugal fundaron, se llama hoy *Leyria*, (así se llamava Liria entonces) y que los de este Pueblo de Portugal estàn persuadidos, que fueron fundados por nuestros Lauroneses, Lirianos, ò Ederanos. Nos podemos assegurar de esto en breve.

Bolviendo al Templo: confieso, que se robavan muy frecuentemenre, como dicen algunas Leyes; y que

que eran menester guardias para defenderlos, segun que les dà en rostro Tertuliano; pero los Templos de las Ninfas por sí mismos, y su religion supersticiosa se hacian respetables, y nadie echava la mano en ellos. Esto dice Pitisco citando à una Ley 6. ff. ad leg. Jul. Pecul. Pero la Ley solamente dice, ò supone, que robavan los Templos. Dà Pitisco por fiadores à Grevio, y Holstein. De lo dicho no veo, por què no duraria este Templo hasta bien entrada la Christiandad.

Por todo lo dicho se hace apreciable, y mucho nuestra Lapida. Para mi lo es mas, porque no he visto otro titulo como el nuestro. Edes, Ediculas, y Ninfas si; pero no he visto Lapida que diga *Templum Nimpharum*. Así empieza la Lapida, y acabo Yo; pero quiero acabar Christiano.

Vino tan à menos esta Fuente, que dava agua apenas para beber. En tal desconsuelo acudiò la Villa à nuestro Payfano San Vicente, rogandole por un su Sindico, que viniera à consolarlos. Yo vi en una llana suelta: *Despesa feta per Mestre Vicent Ferrer, quant vingué de Denia à benehir les fonts*, y en ella el gasto diario, bien escaso. Vino, publicó un general ayuno, pasó allà con el Pueblo de penitencia, predicò en donde hoy es su Hermita, bendixo la Fuente con bendicion que compuso, y con ella se bendice en su dia; dexò una Misa propia, que hoy por nuevos Decretos no se dice; consolò al Pueblo; y yà nunca mas la Fuente llegó à esse, ni semejante estado. Agradecidos à Dios los de Liria, edificaron à todo coste un Convento, y además una Hermita en la Fuente; y acababan de reedificar no la Hermita yà, sino en su lugar

gar un Templo sumptuoso , que aunque capaz de todo el pueblo , no acaba de llenar los corazones. Venciendo la verdadera Religion de Liria à la vana supersticion de Edeta, por un Templo, que èsta edificò à las Ninfas en essa Fuente ; aquella en essa Fuente edificò tres Templos al verdadero Dios. Dos Libertos fundaron aquel en honor de los de Liria, y sus Patronos ; los de Liria fundaron tres en honor de su Patron. Sea à Dios la gloria , toda se debe. Amen. Sub correctione Sanctae Matris Ecclesiae. Cullera , Setiembre 20. de 1759.

*Dr. Joseph Rios Presbitero,
Vic.Temp.que fue de Liria.*

Jhs. Imprimatur.

Dr. Albornoz, V.G.

Valencia, y Diciembre 3. de 1759.

Concedese la licencia que esta parte pide para imprimir este Papel.

Caro.

EN VALENCIA:

En la Oficina de Joseph Estevan Dolz , Impressor del S. Oficio,

M. DCC. LIX.